Photo Magazine de PlanoFocal

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

Sumario

Diciembre 2003

Pag.	Contenido
2	Editorial
3	Los Granangulares
10	Foco suave
13	Cambo Ultima 35
17	El desarrollo de la Leica
24	FotoActualidad
28	Cursos
30	Clasificados

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras
usadas desde 35mm
a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Accesorios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 19:45

Editorial

Hola, Amigos de PHOTOMAGAZINE,

Aquí estamos nuevamente junto a ustedes en este número de diciembre, algo que nos alegra, dado que el mes que viene PhotoMagazine ya estará cumpliendo un año de vida.

Este número nos trae una novedad, una columna a cargo de Juan C. Alvarez Gardella que será fija a partir de este mes. Foto Actualidad, donde Juan Carlos plasmará la opinión de PhotoMagazine sobre los distintos eventos y novedades que ocurren en nuestro ambiente fotográfico de Buenos Aires.

Nos gustaría que, si algún lector de otras latitudes o del interior del país nos puede contar lo que acontece en el quehacer fotográfico, nos haga llegar sus opiniones y experiencias para poder compartirlas con todos los lectores.

Además... Eduardo Albesi, nuestro amigo “leicómano” nos acerca un nuevo artículo sobre la historia de esa leyenda de la fotografía, la Leica.

Eduardo Ramirez nos cuenta sus experiencias al llevar a la práctica lo que encontró en una vieja revista extranjera de fotografía.

Tito Chescotta nos relata su experiencia con los granangulares al pretender comprar uno para su equipo de formato medio.

Y les presentamos una cámara que verdaderamente nos ha llamado la atención, la Ultima 35, fabricada por Cambo, que combina lo digital con las virtudes de una cámara de galería.

Esperamos que los artículos sean de su interés, los hemos escrito con esfuerzo y dedicación... y mucho afecto por la fotografía.

Un fuerte abrazo a todos.

PlanoFocal
photomagazine@planofocal.com.ar

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Los Granangulares

por Tito Chescotta
tiches@planofocal.com.ar

Hace ya unos años (... unos 25 aproximadamente), nos encontramos con la necesidad de adquirir un nuevo granangular para mi equipo de formato medio.

Ya teníamos uno, un Distagón 50mm f/4, pero necesitábamos algo de menor distancia focal... y nos dirigimos a nuestro proveedor habitual, Angelito, que alegremente nos puso en la disyuntiva... un Biogón de 38mm o un Distagón de 40mm.

Los dos con la misma luminosidad... ¿el precio...?, relativamente similar... ¿el ángulo de cobertura...? casi el mismo... entonces... ¿dónde estaba la diferencia...? ...y la diferencia saltaba a al vista, ustedes mismos la pueden apreciar en la Foto 1... el Distagón (izquierda) es el doble de tamaño y de peso que el Biogón.

Foto 1

Prácticamente toda la cámara SuperWide C con el chasis incluido tiene un tamaño y peso similares al del objetivo Distagón solo.

Pero... ¿por qué...?

Nosotros llamamos granangular a un objetivo que tiene una distancia focal menor a la diagonal del fotograma que estamos utilizando, son objetivos que

Digit-@ll

>>> <<<

- Cassettes de audio a CD
- VHS a Video CD y DivX
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de viejos CDs rayados
- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y Video digital, cualquier formato.
- Escaneo de fotografías
- Escaneo de textos e imágenes color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro

yaco@taoch.com.ar

4516-0575

de 14:00 a 19:00hs

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: 4516-0575
info@planofocal.com.ar

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

tienen una ángulo de visión de entre unos 65/70° para un semi-granangular hasta unos 140° para un granangular extremo.

Pero... analicemos un poco estos lentes en cuanto a su diseño. Existe dos tipos fundamentales de objetivos granangulares: los simétricos y los retrofoco.

Los simétricos se caracterizan por tener dos conjuntos de elementos relativamente simétricos con respecto a un plano medio, uno delantero y otro trasero.

Por ejemplo, en el Diagrama 1 podemos ver un granangular simétrico, un Angulón de Schneider. En este diagrama podemos apreciar la simetría entre los conjuntos frontal y trasero de este objetivo.

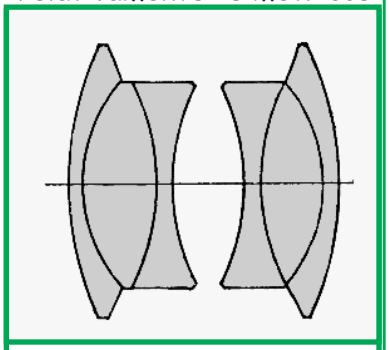


Diagrama 1

A su vez, los granangulares simétricos pueden dividirse en dos grupos según sus elementos extremos delantero y trasero sean positivos o negativos.

Una particularidad de estos lentes simétricos es que, a pesar de que presentan una cantidad de distorsiones ópticas, el diseño relativamente sencillo puede solucionarlas dando objetivos de muy buenas prestaciones.

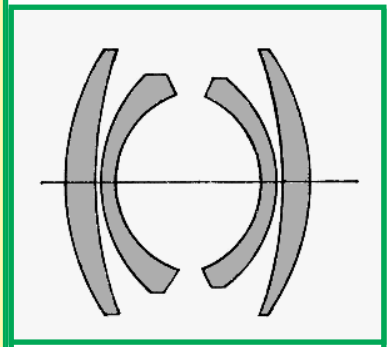


Diagrama 2

En el Diagrama 2 podemos ver un ejemplo de un granangular de tipo

www.sololeicas.com

la mejor selección de cámaras, lentes y accesorios usados en internet

Leica - Canon - Nikon - Contax - Alpa

contacto: desde Buenos Aires 15-4438-8721, desde el interior 911-4438-8721

simétrico con sus elementos extremos positivos, un Topogón de Carl Zeiss. Este sencillo diseño permitía un ángulo de cobertura de 85° con una apertura de f/4

Como un ejemplo de los granagulares simétricos con elementos extremos negativos podemos ver en el Diagrama 3 un Super-Angulón de Schneider.

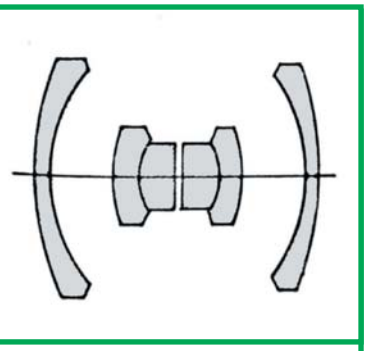


Diagrama 3

Una característica de estos objetivos es que su foco trasero es muy corto, lo que implica que el elemento trasero se encuentre muy cerca del plano focal, esto ocasiona muy comúnmente problemas de aviñetado dado que la distancia del foco posterior al plano focal es relativamente mucho mas lejana en los bordes del fotograma que en el centro del mismo.

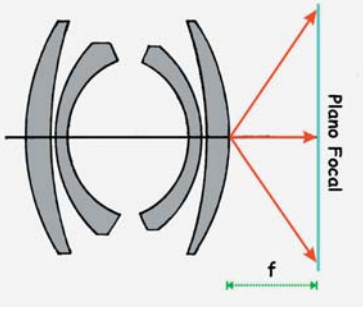


Diagrama 4

En el Diagrama 4 podemos apreciar la diferencia de distancias relativas entre el centro y los bordes de un fotograma en estos objetivos. Esto ocasiona una importante pérdida de luminosidad en los bordes

Retrofocos

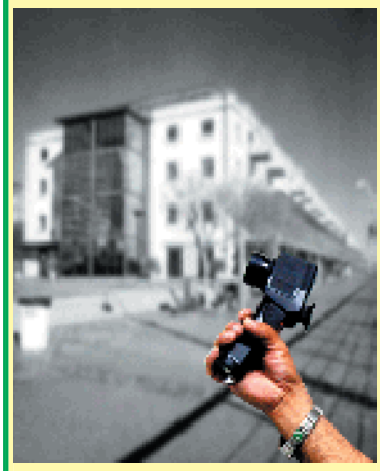
Esta mencionada característica de los granangulares simétricos, su proximidad al plano

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo



Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 31/01/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Aquí...

puede estar ubicada su publicidad...

En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita.

El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos... lo que multiplica la visualización de su aviso.

Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro... lo que permite a su publicidad mantenerse en el tiempo

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

focal, los inhabilita para ser usados en cámaras que necesiten espacio entre el objetivo y el plano focal, por ejemplo las réflex de un solo objetivo.

Para usar uno de estos objetivos simétricos en una cámara reflex se debería subir el espejo, inhabilitándolo, a fin de poder montar el objetivo... y usarlo con un visor aparte, como el Nikkor de 2,1 cm para las primeras Nikon F.

A fin de lograr una mayor separación del objetivo con el plano focal surgió el diseño de Retrofoco, también llamado "teleobjetivo invertido". En estos diseños el elemento o grupo frontal es negativo y el posterior es positivo.

De esta forma los rayos de luz que provienen del infinito (paralelos) al pasar por el primer grupo se transforman en un haz de rayos divergentes, como si provinieran de una distancia próxima al objetivo, y el grupo posterior se comporta como si estuviera enfocando un objeto próximo.

Si ustedes se fijan en nuestro artículo anterior sobre teleobjetivos (PhotoMagazine nro...) se podrán

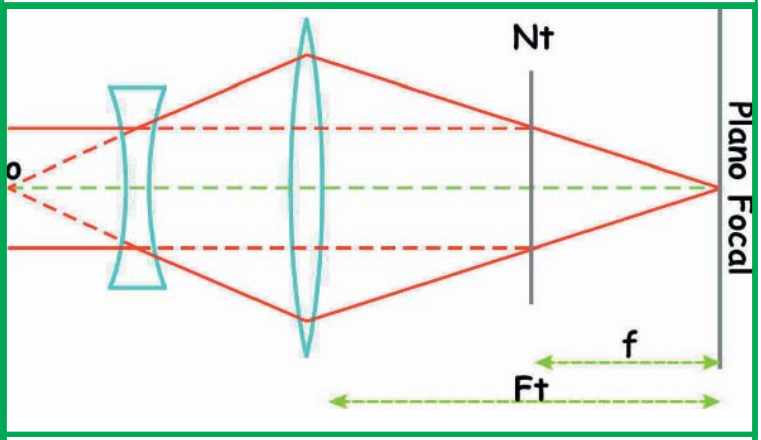


Diagrama 5

Si usted ha escrito sobre algún tema técnico de fotografía

...y le gustaría que se publicara su artículo en estas páginas,

sólo tiene que comunicarse con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

dar cuenta de que es igual al diseño de un teleobjetivo ...pero al reves. De ahí su apelativo de "teleobjetivo invertido".

Esto ocasiona que el cuerpo del objetivo esté mas alejado del plano focal (por esta enfocando un objeto cercano) y por ello el foco posterior se incrementa, como podemos ver en el Diagrama 5.

En este diagrama podemos observar como en estos objetivos el foco trasero (Ft) es mucho mayor que la distancia focal (f) a causa de que los rayos paralelos, que realmente provienen infinito, son desviados por el primer grupo de elementos y al llegar al segundo grupo parecen provenir de un punto más próximo (o). Y para enfocar este punto mas próximo el objetivo debe alejarse del plano focal.

Estos diseños solucionan no sólo el problema del foco posterior sino también el del posible aviñetado, porque la distancia recorrida por los rayos de luz al borde del fotograma no difiere mucho en relación a los que llegan al centro del mismo.

Pero solucionar las distintas distorsiones ópticas de estos lentes da lugar a diseños sumamente complejos, con una cantidad de elementos y grupos muy superior a los de un diseño simétrico. Esto hace que estos sean objetivos de gran tamaño, mucho mas voluminosos que un lente de la misma distancia focal pero de diseño simétrico.

¿ ... que compro...?

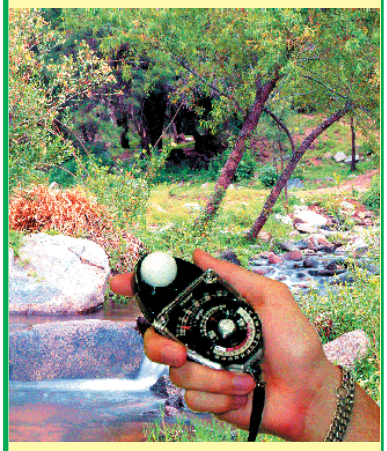
Ahora, a la hora de decidir... ¿cuál conviene...? Bueno, esto yo creo que está dado por las necesidades y comodidad de cada fotógrafo, sobre todo en el caso que estamos tratando de dos objetivos para formato medio fabricados por Carl Zeiss.

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo



Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 31/01/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Primer Centro de Atención Profesional para Profesionales
LAM SERVICE
SERVICIO TECNICO AUTORIZADO
www.lamservice.com.ar
Canon
CAMARAS ANALOGICAS & DIGITALES
4326-8596/93
Suipacha 190 P.8° Of. 805 • (1008) Capital Federal
lamservice@velocom.com.ar • Lun a Vier/ 9:30 a 19:00 hs.

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

Para suplir el hecho de que el objetivo Biogón no permite el uso de un visor de tipo reflex, es algo común el uso de un accesorio que permite –removiendo el chasis- insertar una placa de enfoque en el plano focal y así obtener una mayor presición en el enfoque; pero su uso es bastante engorroso imponiendo el uso de un trípode y de un nuevo visor tipo "chimenea" o en 90° sobre la placa de enfoque.

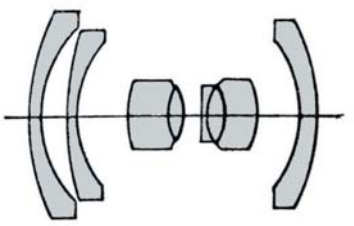


Diagrama 6

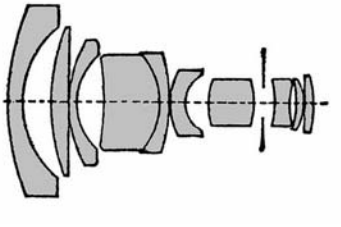


Diagrama 7

En los diagramas 6 y 7 podemos ver el diseño de estos dos objetivos, y es notable la elegante sencillez del Biogón frente a la complejidad y elaborado diseño del Distagón.

En el Diagrama 8 (publicado por la empresa Carl Zeiss) podemos observar un gráfico con las distorsiones ópticas presentadas por el Biogón de 38mm (A) y el Distagón de 40mm (B), la diferencia máxima entre ambas es de aproximadamente un 1%, ***no hay forma de distinguir esta diferencia a simple vista***.

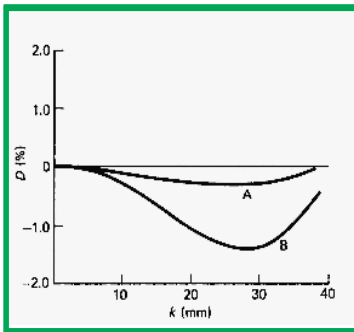


Diagrama 8

A pesar de que el Biogón incluido en la cámara

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

SuperWide C ofrecía un menor peso y mayor facilidad de uso, nosotros preferimos en su momento comprar el Distagón, que nos permitía la precisión y comodidad del visor reflex de nuestra Hasselblad 500 C/M.

En la Foto 2 se puede observar la diferencia de tamaño de las dos cámaras, dando una idea de la diferencia de peso y tamaño entre ambas.

La SuperWide C que aparece en las fotos nos ha sido prestada muy amablemente por el Sr. Luis Costadone (15-5025-1992) un trader especialista en equipos de alta calidad. Con la misma hemos hecho algunas tomas que nos han mostrado la comodidad de uso y la funcionalidad de esta cámara ya famosa entre los profesionales y los aficionados avanzados.

Foto 2

MEGAPHOTO
LABORATORIO PROFESIONAL

E6 - C41 - B/N

ALQUILER
DE ESTUDIO

JORGE NEWBERY 3489. CAPITAL
4552.9489 4552.0551
megaphoto@megaphoto.com.ar

P&H.com.ar tel. 4382-FOTO (3686)
Visite Nuestra Página WEB!
Tenemos los mejores precios!
Cámaras Digitales Reflex

Nikon D-100 (cuerpo) U$S 1899.-
Canon Eos Rebel Digital U$S 1449.-
Canon Eos 10 D U$S 1899.-
SIGMA SD-9 Kit con 28-105 y Pack SD
más 2 AÑOS de GARANTIA U$S 1999.-

Nikon Coolpix 2100	U$S 299.-
Nikon Coolpix 3100	U$S 399.-
Nikon Coolpix 4300	U$S 545.-
Canon A-60	U$S 339.-
Canon A-70	U$S 399.-
Canon G-5	U$S 899.-
Olympus C-740	U$S 570.-
Olympus C-750	U$S 699.-
Olympus D-390	U$S 210.-
Olympus Stylus 300	U$S 499.-
Sony P-8	U$S 529.-
Sony P-92	U$S 599.-
Sony P-72	U$S 439.-
Sony P-52	U$S 399.-
Sony P-32	U$S 299.-

P&H.com.ar tel. 4382-FOTO (3686)

La Magia de la Fotografía

Dirigido a los niveles básico y medio, un completísimo manual con 115 hojas de texto y 140 imágenes y diagramas a todo color, para instalar y leer desde su PC.

Por sólo $15 puede comprarlo en ServiPhot
Te: 4516-0575 - mail: ventas@serviphot.com.ar

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 31/01/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Foco suave

por Eduardo Ramirez
mail: eduram@planofocal.com.ar

Una de las cosas que realizo a menudo es recorrer las librerías, en especial aquellas que tienen libros usados y revistas viejas de todo tipo, modas, novias, alta costura, coches, motos, arquitectura, etc.

La idea es ver las fotos publicadas y estudiar cada una de ellas tratando de deducir como fueron echas, en particular aquellas que despiertan mi atención , por el tipo de iluminación, encuadre, composición, lentes y todo dato que pueda imaginar. Creo que es un buen ejercicio para mantener "aceitada" mi visión fotográfica.

Foto 1

Y fue así como di con un ejemplar viejo de la excelente revista "Outdoor Photographer" de mayo del año 1994 en la cual había unas fotos de flores que eran realmente diferentes a las que veo normalmente.

El titulo de la nota era "Soft-focus Flower" algo así como "Flores con Enfoque Suave" por la fotógrafa Mary Ellen Schultz, y en la cual describía su técnica ....por supuesto compre la revista que me salió baratísima.

La técnica es

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

sencilla, el secreto es el uso de varios tubos de extensión, lente normal, o tele de 135, a diafragma abierto y cámara en mano. El largo de las extensiones mas comunes que ella utiliza es de 68mm, 120mm, 132mm, mas el lente.

La otra posibilidad que comenta es utilizar lentes de 105mm a 200mm muy luminosos (f/2.8), con pocos tubos de extensión, y siempre a diafragma abierto (o f/4, siendo este el limite).

La característica principal de este tipo de fotografía es la profundidad de campo extremadamente reducida ... la gran magnificación de trabajo, donde el desplazamiento del conjunto (maquina + tubos + lente) en milímetros nos da una imagen diferente cada vez, resumiendo la toma a forma y color.

Foto 2

El trabajar a esta magnificación con el lente normal nos da poco "aire" (distancia de trabajo) desde el frente del lente al sujeto, por lo tanto es difícil preconcebir una toma, solo se logra a través del visor y en el momento de la toma y... como estamos sacando a diafragma abierto, lo que vemos en el visor es lo que sale en la foto.

Para experimentar esta técnica utilice una cámara Olympus OM1 con dos juegos de tubos de extensión, un tele de 85mm f/2 y el normal de 50mm f/1.8 ...y en vez de flores tomé como sujeto una planta de helecho con hojas muy chicas.

Aquí...

puede estar ubicada su publicidad...

En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita.

El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos... lo que multiplica la visualización de su aviso.

Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro... lo que permite a su publicidad mantenerse en el tiempo

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

fotoalquimia

...te ofrece los productos químicos artesanales para b&n más baratos del mercado

www.fotoalquimia.com.ar

info@fotoalquimia.com.ar

Reveladores para negativos y copias – Fijadores – Testeadores de fijado y de lavado

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 31/01/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

En la foto 1 utilicé trípode y un mecanismo de enfoque, 123mm de extensión (2 juegos de tubos), lente de 85mm, y el par de trabajo para la exposición fue f:2, 1/15.

En la foto 2, la extensión fue de 105mm, lente de 50mm, y el par de trabajo para la exposición fue f:1,8, 1/125 con cámara en mano.

Foto 1

En la foto 3 utilicé nuevamente trípode y mecanismo de enfoque, 123mm de extensión, lente de 50mm y el par de trabajo para la exposición fue de f: 1.8,1/2.

La película usada en los tres casos fue Agfa Precisa de 100 ASA, y la exposición fue definida mediante el fotómetro integrado en la OM-1, que al operar a través del objetivo nos evitó tediosos cálculos.

La fotógrafa en su artículo recomienda sobreexponer 1/2 pun-to para lograr el efecto deseado, de cualquier manera recomiendo hacer bracketing y tomar notas como siempre.

La experiencia que deja el practicar técnicas nuevas es gratificante, es lo que nos permite salir de la rutina y nos predispone a seguir buscando algo diferente.

Espero poder contagiarlos... y aprovecho esta oportunidad para agradecerles el apoyo que nos hicieron llegar durante el 2003 y feliz 2004 para todos.

Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Cambo Ultima 35

Control de perspectiva en Cámara Digital

Todas las posibilidades del formato grande (4 x 5) ahora están presente en la nueva cambo Ultima 35. Es una especie de cámara de formato grande que tiene en el frente un porta lente mas el fuelle y la placa trasera viene preparada para aceptar adaptadores para cámaras digitales como la Kodak DCS PRO 14 n, EOS 1Ds,Nikon D 1x,Fuji S2 y algunas de las nuevas D-SLR de 6 Megapixeles.

Fig. 1

En la Fig.1 podemos ver la Ultima 35 con una Kodak DCS14n adosada a su respaldo, mientras que en la Fig.2 se le ha adosado un respaldo de formato medio.

Fig. 2

El cuerpo digital es el elemento de captura, Cambo recomienda la serie Schneider Digital de lentes que están optimizados para trabajo digital,... pero con adaptadores podrán utilizarse lentes de Hasselblad y lentes de formato grande mayores de 90 mm.

No es necesario que los lentes tengan obturador ya que las funciones de exposición

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

Tubos de Extensión

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575

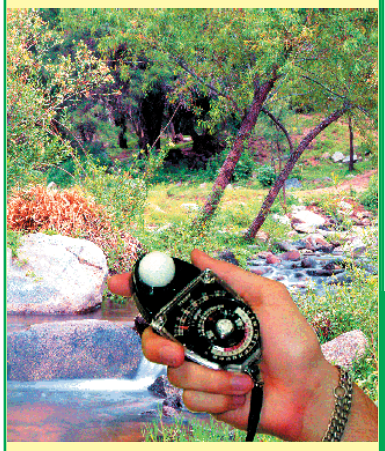
e-mail: info@planofocal.com.ar

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo



Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 31/01/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

y compensación por extensión del fuelle se realizan desde la D-SLR sobre el mismo sensor.

Los accesorios que están a disposición incluyen un parasol extensible, porta-lentes plano o con receso (para gran angular), adaptador Hasselblad y adaptadores verticales para las D-SLR y como complemento, la Cambo Ultima es compatible con la línea de accesorios Cambo que pueden ampliar su uso en otras aplicaciones.

El precio en USA es de u$a4000 y se consigue únicamente a través de Calumet Photographic. Para mas información puede accederse por Internet al sitio www.calumetphoto.com.

Fig. 3

System Components

A: Ultima 35 Base Camera

This base camera includes front standard, rear block, tripod mounting block and mono-rail.

B + D: Ultima 35 Adapter Kits

Includes bellows and camera mounting block.

Alvarez Gardella Imágenes

Fotografía Publicitaria - Retratos
Books - Espectáculos - Arquitectura
Departamento de Sociales
fotoag@hotmail com
Te: (15) 4065-6319

Description	Part No.
For EOS 1D and 1Ds	ULC-35
For Kodak DCS Pro 14n	ULK-35
For Nikon D1X	ULN1X-35
For Fujifilm FinePix S2 Pro	ULFS2-35

B: Ultima 35 Mounting Blocks

Provides on-axis tilts and swings for specified DSLR camera body.

Description	Part No
For Canon 1D and 1Ds	UL-501
For Kodak DCS Pro 14n	UL-502
For Nikon D1X	UL-530
For Fujifilm FinePix S2 Pro	UL-540

C: Ultima 35 Vertical Brackets

This essential accessory allows you to photograph in vertical format.

Description	Part No
For Canon 1D and 1Ds	UL-720
For Kodak DCS Pro 14n	UL-721
For Nikon D1X	UL-730
For Fujifilm FinePix S2 Pro	UL-740

MEGAPHOTO
LABORATORIO PROFESIONAL

E6 - C41 - B/N

ALQUILER
DE ESTUDIO

JORGE NEWBERY 3489. CAPITAL
4552.9489 4552.0551
megaphoto@megaphoto.com.ar

www.techactual.com

Registrese
Newsletter

Productos | Novedades | Precios

Compact Flash
Smart Media
Compact Flash Ultra II
Memory Stick
Secure Digital
Memory Stick Pro
Secure Digital Ultra II
XD Picture Card
Multimedia Card
Lectores de tarjetas

Florida 537 local 475 primer piso (Galería Jardín)
Tel/Fax.: 5217-0095 Soporte Técnico: 5217-0093
E-mail.: baires@techactual.com
www.techactual.com

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel

de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $15 en
ServiPhot

Te: 4516-0575
mail:
ventas@serviphot.com.ar

D: Ultima 35 Bellows

Includes fixed specified camera bayonet

Description	Part No
For Canon EF Mount	ULBC-35
For Nikon Mount	ULBN-35

Lens Mounts & Lenses

Lensboards and Adapters

Description	Part No
E: Flat Lensboard for Copal #0	SF-630
Flat Lensboard for Copal #1	SF-631
F: Recessed Lensboard for Copal #0	SF-72
G: Hasselblad Lens Adapter	ULH-23
H: Mamiya RB Lens Adapter	ULMRB-23
Mamiya 645 Pro Lens Adapter	ULM645-23

Schneider Apo-Digitar Lenses

These highly recommended lenses are designed to optimise the quality of your digital images. Digitars are shutterless and come with a NK aperture mount.

Description	Part No
Needs the lensboard	
L: 28mm f/2.8 W.A. Digitar	SF-72
80mm f/4.0 Apo-Digitar	SF-72
K: 90mm f/4.5 Apo-Digitar	SF-72
100mm f/5.6 Apo-Digitar	SF-630
120mm f/5.6 Apo-Digitar	SF-630
150mm f/5.6 Apo-Digitar	SF-630
J: 80mm f/5.6 Apo-Digitar Macro	SF-72
M: 120mm f/5.6 Apo-Digitar Macro	SF-630
180mm f/5.6 Apo-Digitar Macro	SF-631
Lens Shade	
O: Cambo Compendium Lens Shade	UL-343

Medium Format Lens Option

The Ultima 35 can be adapted to accept several medium format lens systems.

I: Hasselblad CF lenses

N: Mamiya RB Lenses

- Mamiya 645 Pro Lenses (only for use with Canon bodies).

Centro de Reparaciones

Luis Cortez

Video Cámaras
- Compactas
- Digitales

Proyectores
- Retroproyectores
- Proyectores de Video

Cámaras
- Reflex - Mecánicas
- Digitales - APS - Flash

Riobamba 465 - Buenos Aires - Argentina
e-mail: centrorep@hotmail.com.ar - 4372-1332

El desarrollo de la Leica

...o el nacimiento de la cámara de 35 mm

Por Eduardo Albesi
www.sololeicas.com

Desde la Leica I hasta la introducción de la Leica III

Presentada ante el gran público en la Feria de Primavera de Leipzig en 1924, la primer cámara de 35 mm de la casa Leitz tardó todavía algunos meses en conseguir su proprio nombre que, con el tiempo, se convertiría en sinónimo de precisión mecánica, excelencia óptica e innovación en el diseño.

Se propuso inicilmente el nombre de "Barnack Kamera", pero se deshechó por impronunciable para los compradores de algunos países, sumado al hecho de que Barnack no era demasiado conocido fuera de los ambientes técnicos de Wetzlar, un pueblito perdido entre Colonia y Frankfürt.

Estaba claro que el nombre debía contener el de la empresa, por lo que se ensayó más tarde con "Leca", contracción de LEitz CAmera. El problema con este nombre estribó en que ya existía una "EKA" (una cámara producida en Alemania por Kraus), cuyo nombre sonaba bastante parecido, sobre todo en ciertos mercados, como el francés, en el que la dicción "l'Eka" los convertía en indistinguibles. Se decidió finalmente lanzarla como "LEItz CAmera", destilado en LEICA.

El lanzamiento en 1925 fue exitoso y saludado calurosamente por la prensa del momento, la que sin embargo entendió el evento como un nuevo intento por parte de una fábrica de microscopios de expandir

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 31/01/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

fotoalquimia

...te ofrece los productos químicos artesanales para b&n más baratos del mercado

www.fotoalquimia.com.ar

info@fotoalquimia.com.ar

Reveladores para negativos y copias - Fijadores - Testeadores de fijado y de lavado

tel. 4382-FOTO (3686)
P&H.com.ar
Visite Nuestra Página WEB!
Tenemos los mejores precios!
Nikon F-75
Cuerpo
$1199.-
Kit con
28-80G
$1450.-
Otras Varibles Consulte!
Canon EOS
Cuerpo EOS Elan 7
$1720.-
Kit con 28-80
$ 1920.-
Pregunte por otras OFERTAS!
tel. 4382-FOTO (3686)
P&H.com.ar

su producción hacia nuevos campos, apostando a un formato que pocos usaban entonces.

La película de 35 mm era difícil de conseguir fuera de los círculos cinematográficos, la carga de la cámara no era precisamente simple, otros fabricantes que habían tratado de usar la misma película habían desaparecido o mantenían sus producciones a nivel artesanal, y para rematar, Leitz era una compañìa muy bien considerada entre los usuarios de microscopios pero prácticamente desconocida como fabricante de cámaras fotográficas.

Las cámaras de placa que había construido anteriormente (la "Moment" y la "Klapp") habían de hecho sido un fracaso en ventas. El futuro de la nueva máquina fotográfica, en los ojos de los cronistas de ese entonces era, cuanto menos, dudoso.

Sin embargo, hacia fines de 1925 se habían vendido casi mil cámaras Leica I, 180 de las cuales eran la variación con obturador central (Leica Compur). En 1926 se vendieron más de 1600 cámaras y el año

proximamente
revista bimestral
gratuita
80 pág
todo color
f:22
concepto fotográfico
fotoreportaje
fotoperiodismo
fotopublicitaria
f22revista@speedy.com.ar

siguiente se duplicó el número de unidades vendidas.

Pese a la recesión mundial de 1929, unas 9000 cámaras fueron despachadas desde Wetzlar ese año. Para 1933, el promedio de ventas anual era de unas 30 a 35.000 cámaras. Por primera vez desde los experimentos de Niepce, era una cámara la que se imponía, inventando a la vez un formato, un estilo, y una manera de retratar y atestiguar sobre la realidad del mundo.

La Leica I (modelo A) retuvo casi inalterado el diseño de la Leica "0" y de la UR-Leica, con los controles en las mismas posiciones. El obturador de plano focal de recorrido horizontal, que Barnack había perfeccionado en los trece años anteriores se encontraba en un estado de madurez ideal: hasta el día de hoy sigue manteniéndose casi idéntico. Se le han mejorado algunos detalles de funcionamiento en miras a un rendimiento más constante, pero el principio sobre el que se basa no ha sido cambiado.

Las primeras Leica I eran de lente fijo, siendo el objetivo utilizado en primera instancia el Leitz Anastigmat de 5 cm y apertura relativa máxima de f/3,5. En 1914, Oskar Barnack le había solicitado al matemático y físico Max Berek, diseñador óptico de E. Leitz, que proyectara un lente para cubrir el formato de 24x36 de sus cámaras de prueba (UR-Leica), para reemplazar las ópticas cinematográficas (Carl Zeiss Kino-Tessar) que venía usando.

Max Berek (1886-1949)

Berek le proveyó el Anastigmat, un diseño de cinco lentes en tres grupos (triplete) de gran corrección

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

Susana Conte - Arte Floral

Ramos y Tocados - Novias y 15 años
Arreglos Florales - Flores Naturales
Porcelana Fria - Cursos
gardellabonsai@hotmail com
Te: (15) 4065-6319

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras usadas desde 35mm a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Accesorios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje

Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274

Abierto de 12:00 a 19:45

óptica. Barnack lo encontró tan satisfactorio que no solamente lo usó para las treinta y pico "Nullseries" de 1924, sino que lo mantuvo incluso para las Leica I de producción regular, cambiándole el nombre después de las primeras doscientas cincuenta a "Elmax", contracción de Ernst Leitz (EL) y MAX, el nombre de su inventor.

El Anastigmat/Elmax, sin embargo, y sin perjuicio de un rendimiento óptico impecable, resultaba de producción muy cara, y se pidió nuevamente a Berek que optimizara su diseño sin disminuir la calidad. A fines de 1925, éste presentó el Elmar (Ernst Leitz MAx beRek), un triplete de cuatro lentes (un elemento menos que el predecesor), y calidad aún más alta.

El 50/3,5 Elmar, cuya producción abarcó prácticamente 34 años ininterrumpidos, desde 1925 hasta 1959, y con más de 365.000 unidades construidas, se convirtió en la pareja ideal de la Leica. Cobertura total y uniforme del formato 24x36, calidad óptica y practicidad de uso (su diseño "colapsible" permitía retraerlo, empotrándolo en el cuerpo de la cámara y contribuyendo a su pequeño tamaño) lo definieron como el estándar de los lentes normales. No hubo fabricante europeo, americano o japonés, en los años posteriores a su introducción, que no copiara su forma o su fórmula, en algunos casos incluso con escandalosa alevosía.

En 1928, el Hektor de 50 mm y f/2,5 hizo su aparición, marcando un nuevo paso en la búsqueda de la máxima luminosidad

Una Leica I de 1929 con el superluminoso Hektor 50/2.5

www.sololeicas.com

la mejor selección de cámaras, lentes y accesorios usados en internet

Leica - Canon - Nikon - Contax - Alpa

contacto: desde Buenos Aires 15-4438-8721, desde el interior 911-4438-8721

y la utilización de la luz ambiente. El nombre, tomado de uno de los perros predilectos del Profesor Berek,

Rápidamente, y asociado al crecimiento en ventas, se desarrollò una amplia gama de accesorios, desde telémetros hasta bolsos. Nacía así también el moderno concepto de "sistema fotográfico" centrado en una cámara.

Plenamente consustanciado con este desarrollo, Barnack ideó la posibilidad de montar objetivos de diferente distancia focal por medio de una montura a rosca en el cuerpo de la máquina, creando así la Leica I (modelo C) de lentes intercambiables.

Encomendó nuevamente al Profesor Berek (título que le sería anulado por los nazis en 1940 por su continuado rehusarse a ceder a sus prerrogativas y recuperado tres años antes de morir, tras la finalización de la Segunda Guerra Mundial),el desarrollo de tales ópticas. Berek entregó los diseños del Elmar de 3,5 cm (un granangular de f/3.5, muy luminoso para la época) y el Hektor de 13,5 cm.

Los granangulares que existían entonces, para cámaras de placas, eran muy poco luminosos y contaminados por importantes aberraciones, ambos defectos eran superados satisfactoriamente por el Elmar.

Los teleobjetivos, totalmente inadecuados para ser usados a mano libre por su baja luminosidad, adolecían de una notable falta de nitidez en los bordes. Berek resolvió esto proyectando un esquema óptico con cobertura para 9x13 cm, por lo que el Elmar, además de poder ser usado sin trípode, presentaba una nitidez en el formato de 35 mm jamás vista.

Los objetivos debían ser ajustados a la distancia entre la montura y el plano película de manera

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

Susana Conte - Arte Floral

Ramos y Tocados - Novias y 15 años
Arreglos Florales - Flores Naturales
Porcelana Fria - Cursos
gardellabonsai@hotmail com
Te: (15) 4065-6319

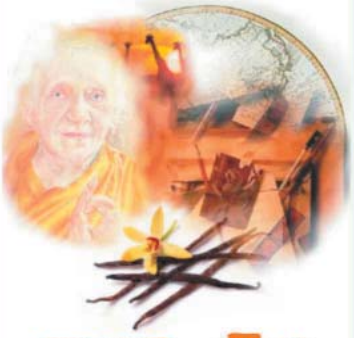
individual, por lo que llevaban en su cuerpo inscripta la terminación del número de serie de la máquina a la que correspondían.

Una Leica II, mostrando el acoplamiento del telémetro (A) y las "ventanas" del mismo (B)

En 1931 se estandardizó esta distancia (tiraje), por lo que a cualquier cuerpo se le podían montar cualquier objetivo (Leica I Modelo "C" estandarizada, o Leica I "O" – por el símbolo que tenía en la montura indicando la intercambiabilidad de los lentes).

En 1932, el avance incontenible de la fotografía de 35 mm tuvo dos nuevos hitos, que marcaron definitivamente la hegemonía absoluta del formato en el siglo XX. Primero, salió a la venta la Leica I de lentes intercambiables y tiraje estándar a la que se le agregó un telémetro acoplado automáticamente al enfoque del objetivo, conocida como Leica II, o Leica Couplex en el mercado francés. Segundo, la fábrica alemana Perutz lanzó a la venta los primeros rollos de película de 35 mm precargados.

A la portabilidad y facilidad de uso de la Leica se le sumó así la practicidad de carga y descarga, desligándola definitivamente del cuarto oscuro donde debían ser cargados los cassettes especiales que se usaban hasta entonces. Se trataba de una película lenta y de grano grueso (17 unidades Schneider, equivalentes aproximadamente a unos 4 ASA, más tarde ampliada a 32 ASA), pero que dominó el mercado por un par de años hasta que Kodak, Mimosa, Pathé y Agfa introdujeron sus "Leica Films". En pocos años, la oferta



DISEÑO

Todo en Gráfica sobre papel y arte digital.

Avisos publicitarios.

Imagen empresarial, E-cards, folletería. Trabajos de imprenta.

Diseño & Desarrollo de Páginas Web.

Publicaciones electrónicas.

Precios accesibles/ posibilidades de financiación.

MAINCORP
DIVISION GRAFICA

4326-4677
andreaw@velocom.com.ar
Suipacha 190, 8º, Of. 806
(1008) Capital Federal

fotoalquimia
...te ofrece los productos químicos artesanales para b&n más baratos del mercado
www.fotoalquimia.com.ar
info@fotoalquimia.com.ar
Reveladores para negativos y copias – Fijadores – Testeadores de fijado y de lavado

se expandió hacia películas de múltiples formulaciones, calidades de grano y sensibilidades.

Un año más tarde apareció una versión modificada de la Leica II, llamada con previsibilidad germana Leica III, que incorporó el rango de velocidades lentas, de 1 segundo a 1/30.

Una Leica III de los primeros años

Pese a su costo no bajo, las Leica II y III lideraron la explosión de ventas de E.Leitz. Otros fabricantes, absortos ante este fenómeno, se debatían entre mejorar la producción y promoción de sus cámaras de formato medio y placas o lanzarse al desarrollo de un sistema copiado al de la Leitz.

Finalmente, el mercado indicó claramente la dirección hacia la que debían moverse la industria fotográfica, incluso en 1931 la competencia más poderosa (...y la más temida por Leitz), el gigante de Jena, Carl Zeiss, desembarcó en el mundo de los 35 mm con una joya mecánica, la Contax.

Con la introducción de la Leica III y sus variantes posteriores, la impostación básica de toda máquina fotográfica de 35 mm llegó por fin a su maduración completa. Todas las que siguieron fueron meras variaciones sobre el mismo tema, el sueño de un asmático obligado a acarrear kilos y kilos de equipo fotográfico durante sus terapéuticas excursiones por las montañas de Bavaria.

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias el uso de un accesorio tan importante y fundamental.

se dicta el 31/01/04

Informes e inscripción: PlanoFocal 4516-0575 info@planofocal.com.ar

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

FotoActualidad

Por Juan Carlos Alvarez Gardella
mail: jcag@planofocal.com.ar

Respaldos Phase One

El 15 de Diciembre último se llevó a cabo al presentación de los respaldos digitales Phase One. Estos respaldos has sido diseñados para las cámaras Hasselblad (Series V y H) y para la Mamiya RZ67.

Como ya es costumbre en acontecimientos de este tipo, estuvo presente todo el staff de PhotoMagazine, revista que está al servicio de los fotógrafos, ya que la misma es gratuita y mensual.

Los respaldos alli presentados son de última generación tecnológica, dentro de lo que es al fotografía digital. Son de una excelencia tal que los mismos nos han dejado gratamente sorprendidos.

Muestra del uso de los equipos Phase One

Nuestra opinión es que estos respaldos PhaseOne van a ser de máxima utilidad para la fotografía publicitaria en sus diversos aspectos, para la fotografía de modas, y otros rubros afines; dado que por sus características se hacen ideales para estas especialidades.

Bienvenidos los mismos, y una felicitación a Bey por su constante preocupación por los adelantos fotográficos de utilidad para los fotógrafos locales.

La fotografía de Boda (1860-1960)

En el Complejo Teatral de Buenos Aires (Teatro General San Martín), dirijido por el Sr. Kive Staiff, se inauguró el día 9 de diciembre a las 19:00hs. la muestra sobre fotografía de Bodas durante el período desde 1860 hasta 1960.

La misma se halla integrada por imágenes de la colección de Abel Alexander ubicándose en la Fotogalería del mencionado Teatro.

Es una muestra exquisita, en la que se puede evaluar la profesionalidad de los fotógrafos de las distintas épocas y la

www.sololeicas.com
la mejor selección de cámaras, lentes y accesorios usados en internet
Leica - Canon - Nikon - Contax - Alpa
contacto: desde Buenos Aires 15-4438-8721, desde el interior 911-4438-8721

calidad de sus trabajos; además de las modas a través de los años, las ropas, los arreglos florales, las poses, las diferentes iluminaciones, etc.

La inauguración fue muy concurrida, contando con la presencia de fotógrafos de destacada actuación local, autoridades de cultura y público en general, los que pudieron gozar de la muestra que fue –a no dudarlo- un gran acierto.

Un párrafo aparte para el Sr. Abel Alexander, cuyo trabajo de investigación y sus colecciones hablan muy bien de su capacidad y su idoneidad para llevar adelante la tarea que se impuso.

¡ felicitaciones Sr. Alexander...!

¡ Gracias por sus conocimientos y todo lo que enseña...!

Homenaje a Migue Angel Cuarterolo

El día 5 de diciembre en el Bar Palacio, sito en Av. Federico Lacrose 3901 (esquina Fraga) de nuestra Ciudad de Buenos Aires, se llevó a cabo un homenaje al distinguido fotógrafo Miguel Angel Cuarterolo, hoy lamentablemente desaparecido.

El co-homenajeado en esta reunión fue también el destacado investigador fotográfico Abel Alexander.

Usted dirá, amigo lector, ¿un homenaje a un fotógrafo y a un investigador fotográfico... en un bar...? no tiene sentido. ¿Por qué en un bar...?

La respuesta a su pregunta es muy simple, córrase a tomar un café a dicho bar... y con absoluta seguridad la encuentra... Está de mas que yo le cuente todo el misterio que se encuentra dentro de ese recinto... Usted vaya.

El mencionado homenaje contó con la presencia de destacados fotógrafos, la subsecretaria de cultura de la Municipalidad de Vicente Lopez (Sra. Alicia I. De la Iglesia), el escritor y poeta Carlos A. Leiva, distinguidas figuras del medio fotográfico y... cuando no... el staff completo de PhotoMagazine.

El discurso de Alejandro Simik, amable anfitrión de la velada, las emotivas palabras de Abel Alexander, la sentida y poética alusión de Carlos Leiva... y una espirituosa bebida por invitación de la casa hicieron de la reunión un evento difícil de olvidar.

Alejandro Simik y Abel Alexander durante el homenaje

Es importante destacar la actuación del Sr. Simik y de otras

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 31/01/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575 / (15)5004-7564

info@planofocal.com.ar

Alvarez Gardella Imágenes

Fotografía Publicitaria - Retratos
Books - Espectáculos - Arquitectura
Departamento de Sociales
fotoag@hotmail com
Te: (15) 4065-6319

Trípodes para Iluminacion
Trípodes
Monopies
Rótulas

KRAEFFT

Listado de Precios

Artículo	Precio (Dolar=3.20)
Tripode Iluminación Chico	$116.00
Tripode Iluminación Corto	$128.00
Trípode Iluminación Standard	$144.00
Trípode Iluminación Regulables	$160.00
Monopié	$74.00
Trípode de Cámara Mediano	$167.00
Rótula Chica	$71.00
Rótula Mediana	$112.00
Trípode Con Rótula Chico	$215.00
Barra de Fondo Infinito	$112.00
Rótula Porta Sombrilla Flash	$57.00
Correa Porta Trípode Mediano	$32.00

Estos productos pueden ser adquiridos comunicándose al teléfono (Argentina) 4516-0575

o por e-mail a:

ventas@serviphot.com.ar

destacadas personalidades del medio fotográfico que vienen a llenar un vació dejado por ciertas instituciones fotográficas que se dicen representativas de artistas y profesionales del medio y que, realmente, no representan a nadie sino a sus propios y mezquinos intereses.

Reunión de FotoRed

El 19 de diciembre, en el Bar Palacio, se reunieron un grupo de fotógrafos integrantes de FotoRed, un foro que en Internet agrupa a gente con un interés común, la fotografía... y donde a veces se charla de fotografía.

El objetivo de esta reunión es llevar a cabo una comparación de distintos equipos analógicos y digitales, y así poder evaluar sus resultados prácticos.

Luego de una intensa e interesantísima charla, se decidió llevar a cabo esta prueba un día sábado a designar en la zona de Puerto Madero, a fin de poder evaluar sobre una toma de paisaje y sobre un retrato tomados todos en las mismas condiciones de iluminación. Los equipos analógicos usarán película Optima 100 de AGFA a fin de estandarizar la evaluación de los mismos.

La idea es realizar tomas con distintos equipos de 35mm, formato medio, formato grande y digitales, hacer ampliaciones a 40x50cms y poder de esta forma evaluar en forma práctica los resultados de cada equipo frente a los demás.

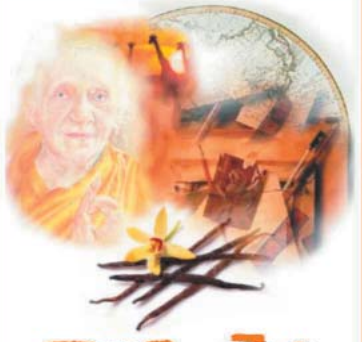
La idea es poder comparar e evaluar mediante los resultados los alcances y límites, los pro y los contra de cada equipo en una toma que, dado su tamaño de ampliación, implica un cierto esfuerzo para el 35mm y el digital.

Terminado este "Test" la idea es publicar los resultados y dejar las tomas en exposición para que los interesados puedan observar los resultados.

Todo aquel interesado en participar de esta iniciativa está invitado a unirse a FotoRed ingresando via Internet a la página:

http://www.rit.edu/~andpph/fotored.html

Pulgar levantado para los muchachos que se preocupan por el avance tecnológico que va tomando la fotografía, pero sin tirar al tacho de la basura los soportes de haluros de plata.



DISEÑO

Todo en Gráfica sobre papel y arte digital.

Avisos publicitarios.

Imagen empresarial, E-cards, folletería. Trabajos de imprenta.

Diseño & Desarrollo de Páginas Web.

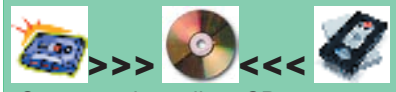
Publicaciones electrónicas.

Precios accesibles/ posibilidades de financiación.

MAINCORP
DIVISION GRAFICA

4326-4677
andreaw@velocom.com.ar
Suipacha 190, 8°, Of. 806
(1008) Capital Federal

Digit-@ll



- Cassetes de audio a CD
- VHS a Video CD
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de tus viejos y rayados CDs

- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y video digital, cualquier formato.
- Escaneo de negativos fotográficos.
- Textos escritos, fotografías color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro
Te: 4516-0575 de 14:00 a 19:00hs
yaco@taoch.com.ar

Año 1 - Número 12

Director
A.O.Chescotta

Director Contenido
Eduardo Ramirez

Director Comercial
J.C. Alvarez Gardella

PhotoMagazine es una publicación de
PlanoFocal
25 de Noviembre 347 Piso 6° Of. 658 - Ciudad de Buenos Aires - Argentina
Te: 4516-0575

Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite

Propietarios

Eduardo Ramirez
A.O.Chescotta

Cursos

FotoAlquimia - Talleres de Emulsionado Artesanal

La busqueda de formas alternativas de expresión nos ha llevado a redescubrir las técnicas fotográficas iniciales, muy emparentadas con la pintura. Su aprendizaje y utilización nos abren todo un mundo de expresión diferente, llevandonos desde la creación de imagenes hasta el simple placer del juego con ellas. El taller está dirigido a la obtención de imagenes fotográficas en soportes emulsionados artesanalmente para producir imagenes monocromas o a todo color.

MODULO I

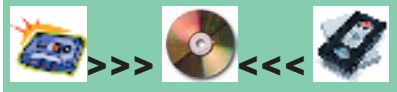
Se obtendrán negativos de gran formato en película gráfica, para su posterior procesamiento con las tecnicas de cianotipia y Marrón Van Dyke (Papel sepia). El manejo de estas tecnicas permite emulsionar distintos soportes como por ejemplo piedra, tela, papeles, paredes, etc. El curso consta de tres clases teorico-practicas de alrededor de 3 horas, siendo los materiales proporcionados por el Taller, y el precio es de $ 130.-

El proximo Taller inicia el 10-01-2003

MODULO II

Se obtendrán nuevamente negativos de gran formato para su proceso mediante la técnica de goma bicromatada en blanco y negro o monocromo, y por otra parte mediante la técnica de fotocromía electronica, a partir de un negativo o positivo color, se obtiene la separación de colores y se copia con técnica de goma bicromatada, realizando una imagen color de calidad pictórica La duración es de 5 clases, y todos los materiales son proporcionados por el taller, el precio es de $ 150.-
El proximo Taller inicia el 10-01-2003.

Digit-@ll



- Cassetes de audio a CD
- VHS a Video CD
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de tus viejos y rayados CDs

- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y video digital, cualquier formato.
- Escaneo de negativos fotográficos.
- Textos escritos, fotografías color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro
Te: 4516-0575 de 14:00 a 19:00hs
yaco@taoch.com.ar

Los cursos se imparten en días de semana en forma diurna o nocturna, y también los sábados. (No quedan excusas para darse el gusto). Los grupos de trabajo se forman con un máximo de 6 personas. Informes e inscripcion por mail a info@fotoalquimia.com.ar o por teléfono al:

Cel.(15) 4073-5997

VISITE NUESTRA PAGINA www.fotoalquimia.com.ar

Taller de Uso del Fotómetro

por

Eduardo Ramirez y Tito Chescotta

El sábado 31 de Enero próximo se realizará en nuestra sede de 25 de Mayo 347 - Piso 6º - Of. 658 el Taller de uso del Fotómetro, cuyo objetivo es que los participantes del mismo (usuarios de fotómetro de mano o quienes estén por comprar uno) adquieran práctica en los diversos usos de un elemento tan útil como indispensable en el equipo del profesional o del aficionado avanzado.
Duriación: 1 jornada

Costo: $60.-

Informes e inscripción al 4516-0575
(de 12:00hs a 21:00hs)

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 31/01/04

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575 / (15)5004-7564

info@planofocal.com.ar

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
(15) 4065-6319 / 4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Clasificados

Vendo:

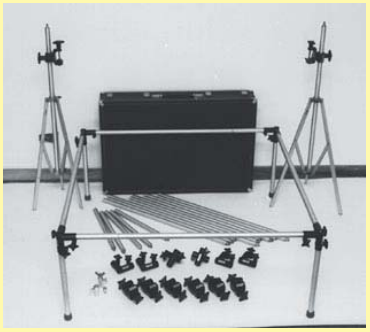


Foto 1

- Mesa de Producto estructural desarmable marca Foba (origen Suiza), para realizar fotografía con acrílicos (Foto 1) u$s 250.-

- Optica Shneider Kreuznach Symmar S Multicoating f/5,6 de 210 mm. - Obturador Copal N.O.1 u$s 380.-

- Optica Shneider Kreuznach Linhof Técnica Symmar f/5.6 de 135 mm. u$s 200.-

email: masu@sinectis.com.ar

4308-5452 - Sr. Mario

Fig.2

Vendo:

- Nikon F con 50mm f1.4 y 105mm 2.5 (Fig. 2)

- Flash Sb10 (Fig.3)

- Flash Sigma para nikon NG 46 (Fig.4)

- Linhof monoriel 6x9 con lente de 150mm (Fig. 5)

Tratar con Sr. Claudio:

e-mail: fotografo@claudiomorales.com.ar

Fig.3

Para anunciar en nuestra sección gratuita de clasificados sólo tiene que enviar los datos e imágenes de lo que desee comercializar al siguiente e-mail

photomagazine@planofocal.com.ar

Vendo:

Cámaras digitales, diversos modelos y precios Consulte en nuestro local **Imagena** en Tucuman 678 o por teléfono al 5032-6337

Vendo:

Granagular para Hasselblad, Distagon 40mm f: 4 en perfecto estado, casi sin uso, (mint+) con tapas delantera y trasera, estuche de cuero rígido y parasol, todo original - U$S 1.800.-

Sr Raul - Te: 4953-8339

Vendo:

Flash Metz 50 MZ-5 doble lampara, TTL, Estrobo, luz de modelaje, zoom, nuevo en caja,cargador y pack Ni-Ca, - $ 1865.

Sr. Daniel - Tel.15 4430-5121

Venta:

Llaveros, carpetas, portarretratos, acrílicos, etc.

Todo lo que el fotógrafo precise para presentar su trabajo en forma atractiva y prolija.

Consulte en Serviphot - ventas@serviphot.com.ar

Fig.4

Fig.5

Para anunciar en nuestra sección gratuita de clasificados sólo tiene que enviar los datos e imágenes de lo que desee comercializar al siguiente e-mail

photomagazine@planofocal.com.ar